



Storia

Quasimanouche è un progetto musicale amatoriale che si basa sulla voglia di suonare la musica che ci piace (il Jazz Manouche o Gypsy Jazz o String Swing), stare insieme in amicizia e coinvolgere altre persone nella nostra passione quando ne siamo capaci.

Giosue Masciari, catanzarese, e **Gualtiero (Walter) Lamagna**, napoletano, si incrociarono a metà degli anni '80 tra le bettole pisane e Campo dei Miracoli. Qualche mese più tardi, d'estate, si scontrarono in piazza Garibaldi (Anita!) di Catanzaro Lido per contendersi una chitarra. Da allora le loro vite hanno continuato a prendere strade diverse in luoghi diversi. Il destino volle il primo chirurgo ginecologo, l'altro agente di commercio in ambito ospedaliero. Tuttavia divennero inseparabile duo chitarra di forte intesa. Attraverso il blues metropolitano di Pino Daniele, la bossa nova, in particolare catanzarese, lo swing degli standard americani e... Nuages (!). Le occasioni di condivisione per coltivare la passione per la chitarra progressivamente aumentarono, portandoli a metà degli anni Duemila a proporre diversi progetti musicali tra bossa nova, cantautori italiani, standard jazz. Nel 2009 Giosue scoprì la leggenda di **Django Reinhardt** nel genere che a lui si ispira: il **jazz manouche**. Da allora anche Walter iniziò a sperimentare il nuovo stile. Nel 2010, tornato dal festival di Samois-sur-Seine ove conobbe **Philippe Mognaud**, ingegnere aerospaziale parigino trapiantato a Roma e valente chitarrista, Giosue diede vita con Walter al progetto Quasimanouche. L'evento fu coronato a Catanzaro Lido i primi giorni di agosto con l'acquisto della chitarra di Walter. Durante il suo ritorno a Napoli, Walter fece visita a **Fernando Chiumiento**, primario anestesista salernitano e esperto bassista. In quell'occasione i due scoprirono la reciproca passione per la musica e si ripromisero di provare insieme. L'anno successivo **Giuseppe Masciari**, figlio di Giosue, riuscì a convincere il padre a iniziarlo allo studio del violino. In pochi mesi impose la sua partecipazione al progetto. Il 2014 fu l'anno dell'affermazione del **quartetto** con esibizioni a Napoli, Salerno, Catanzaro, Scalea. Dalla fine dell'anno **Martina Lamagna**, figlia di Walter, si aggiunse con l'ukulele dando vita, tra l'altro, alla proposta **'UKUinTet**, con Fernando all'ukubasso. L'esibizione a settembre 2015 a Frascati nell'ambito della settimana per la Scienza ha visto l'esordio del quartetto Philippe/Giosue/ Walter /Fernando. A Catanzaro Lido, nel febbraio 2016, ci fu l'esordio del **sestetto** completo.

Tutto sempre a tempo perso, anche se poi è il tempo migliore per loro!

Il progetto Quasimanouche è a pieno titolo assunto dall'Associazione culturale **"Accademia dei Sensi"** nel corso del 2017.

Questa è l'occasione per ascoltare il gruppo in un'esibizione basata principalmente sul repertorio di Django Reinhardt, chitarrista sinto vissuto nella prima metà del secolo scorso e profeta del jazz europeo con il violinista parigino **Stephane Grappelli**, con brani del moderno jazz manouche e incursioni e contaminazioni... da scoprire!



Scheda tecnica

- **Giuseppe Masciari** (Violino).

Strumento: Violino "Jerome Thibouville Lamy" (1919) amplificato con Audiotecnica pro 70 ed amplificatore Roland AC 33

- **Martina Lamagna** (Ukulele).

Strumento: Ukulele soprano "Tennessee" amplificato con Audiotecnica pro 70 ed amplificatore Roland AC 60

- **Philippe Mougnaud** (Chitarra).

Strumento: Chitarra "Di Mauro" amplificata con pick-up e amplificatore Stimer.

- **Giosue Masciari** (Chitarra).

Strumento: Chitarra "Marco Lamanna Liutaio" amplificata con pick-up Stimer ST48 e amplificatore AER 60.

- **Gualtiero Lamagna** (Chitarra).

Strumento: Chitarra "Enorez" amplificata con pick-up Benedetti e amplificatore Roland AC 60.

- **Fernando Chiumiento** (Contrabbasso).

Strumento: Contrabbasso 4/4 artigianale amplificato con microfono ed amplificatore 400w

• Impianto voce disponibile alla bisogna (grandi ambienti) composto da mixer e Diffusori Attivi Montarbo 180w (rms) x 2 (sufficienti in quanto musica che non richiede grandi volumi e invasività audio come musica leggera e rock).



Le esibizioni più importanti

2012

14/11 **Catanzaro** Associazione "ADA" *Come si fussa 'u nonnu!*

2013

01/05 **Catanzaro** Associazione SeaSide *Concerto Primo Maggio*

12/08 **Catanzaro** Chioschetto *Quasimanouche feat. Laurent Berger,
Amanda Dufour, Marco Contessi*

08/12 **Catanzaro** Associazione SeaSide *Marinatale, Quasimanouche & GadjoSwing*

2014

17/01 **Napoli** Associazione NataKapa *Racconti Swing sulla riva di un fiume*

10/02 **Salerno** Circolo Canottieri Irno *Il restauro tra arte e scienza*

21/03 **Scalea** La Rondinella *Racconti Swing sulla riva di un fiume*

17/05 **Salerno** Chiesa dell'Addolorata *Racconti Swing sulla riva di un fiume*

12/08 **Catanzaro** Associazione SeaSide *Vicoli in Festa*

2015

08/05 **Catanzaro** Templier *Quasimanouche feat. Claudio Cinque*

13/06 **Scalea** La Rondinella *'UKUinTet Quasimanouche*

20/06 **Catanzaro** Villa Trieste *Quasimanouche Trio*

25/07 **Crotone** Club Velico Crotone *Quasimanouche Quintet*

23/09 **Frascati** SaperMercato *Quasimanouche Trio*

feat. Phippe Mougnaud e Vittorio Montella

24/10 **Salerno** Eco Bistrot *Quasimanouche Senior Quartet*

20/12 **Frascati** 360 Guitar *Quasimanouche Guitar Trio*

2016

05/02 **Catanzaro** Templier *Quasimanouche Sextet*

30/04 **Napoli** Villa Margherita *Déjeuner léger avec Quasimanouche Sextet*

27/05 **Lamezia** Congresso AOGOI *Quasimanouche Quartet*

19/06 **Frascati** Notte della Musica *Quasimanouche Electric Quartet*

03/08 **Soverato** Note tra le Onde *Quasimanouche Duo Masciari*

11/08 **Cropani** Bico's Beach *Quasimanouche Quartet*

12/08 **Copanello** Motel Cafè *Quasimanouche Quartet*

01/10 **Soverato** La Notte dell'Ippocampo *Quasimanouche Quartet*

20/12 **Soverato** Un Natale da Cane *Quasimanouche Quartet*



2017

17/02	Catanzaro	No(t)te d'Autore	<i>Quasimanouche Trio introducono Giorgio Conte</i>
18/02	Catanzaro	Templier	<i>Quasimanouche Trio</i>